

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Летуновская средняя школа»



«Утверждаю»

Директор школы \_\_\_\_\_

Иванова Е.Е.

Приказ № 86 от «25» 08.2020 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Культурное наследие России»  
6 класс

Составитель: Сухарева  
Ирина Александровна,  
учитель истории  
высшей квалификационной  
категории

2020 – 2021 учебный год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Культурное наследие России» для 6 класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы В.П. Ватамана.

В основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение курса «Культурное наследие России» отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели с учётом каникулярных и праздничных дней, что соответствует годовому календарному графику школы на 2020-2021 учебный год).

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате освоения программы внеурочной деятельности «Культурное наследие России» формируются следующие результаты, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

#### **Личностные:**

*Учащиеся научатся:*

- принимать и осваивать традиции, ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни своей страны, области, района;
- формировать гражданское самосознание и чувства патриотизма;
- уважительному отношению к иному мнению, истории и культуре народов России

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире;
- решение коммуникативных задач при общении со сверстниками и взрослыми;
- анализировать и делать выводы на основе систематизированных данных.

#### **Метапредметные**

*Учащиеся научатся:*

- осознавать свою принадлежность народу, испытывать чувство уважения к народным художественным традициям России;
- выражать эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства, к народному творчеству;
- уметь подбирать информационный, иллюстративный материал, используя сайты в Интернете, посвященные народной культуре России;
- организовывать самостоятельную творческую деятельность;
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы;
- знать и различать художественные промыслы России;
- переживать праздник как событие.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- понимать историко – событийные народные значения праздников;
- уважать и бережно относиться к праздникам как к историческому наследию своего народа, событию, создающему общность в истории.
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выражать эмоционально – ценностное отношение к изученным произведениям русского народного творчества;



- владеть навыками исследовательской работы;
- высказывать свою точку зрения, приводить аргументы;
- работать со словарем, энциклопедией, художественными, поэтическими текстами;

### **Предметные:**

*Учащиеся научатся:*

- представлять интересные факты из истории своей семьи;
- называть специфические особенности народных песен и танцев;
- находить причины и следствия событий, происходящих в историческом пространстве;
- сравнивать свой образ жизни с образом жизни людей, живших в другом временном пространстве.
- *Учащиеся получают возможность научиться:*
- выделять общее и частное в поведении людей и явлениях культуры;
- называть имена великих людей, их достижения, открытия;
- признавать традиции, обычаи народов России;
- рассказывать об истории страны, области, района.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

**Величие российской культуры.** Российская культура – плод усилий разных народов. Деятели науки и культуры – представители разных национальностей (К. Брюллов, И. Левитан, К. Станиславский, Г. Уланова, Д. Шостакович, Р. Гамзатов, Д. Лихачев и др.).

**Человек – творец и носитель культуры.** Вне культуры жизнь человека невозможна. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства. Законы нравственности – часть культуры общества. Источники, создающие нравственные установки.

**Береги землю родимую, как мать любимую.** Представления о патриотизме в фольклоре разных народов. Герои национального эпоса разных народов (Илья Муромец, Боотур, Урал-батыр и др.).

**Жизнь ратными подвигами полна.** Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России (Дмитрий Донской, Кузьма Минин, Иван Сусанин, Надежда Дурова и др.). Деятели православной церкви – патриоты (Сергий Радонежский.). Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом.

**Семья – хранитель духовных ценностей.** Роль семьи в жизни человека. Любовь, искренность, симпатия, взаимопомощь и поддержка – главные семейные ценности. О любви и милосердии в православной религии. Взаимоотношения членов семьи. Отражение ценностей семьи в русском фольклоре. Семья – первый трудовой коллектив.

### **Как сохранить духовные ценности**

Музеи Зарайского края. Восстановление и сохранение памятников духовной культуры, охрана исторических памятников. Зарайский историко-краеведческий музей. Дом-музей семьи А.С. Голубкиной.

**Художественные промыслы России.** Народное искусство как основа национальной культуры, память человечества о своем прошлом. Повторяемость основных художественных элементов (сюжета, образов, композиции, особенностей колорита и рисунка, орнамента). Русская игрушка как отражение народных представлений о мире, добре и красоте. Форма и декор народной игрушки. Женские фигурки, конь, птица — традиционные персонажи, в которых воплощена идея жизни. Особенности колорита и разнообразие типажей дымковской игрушки. Филимоновская глиняная игрушка, ее характерные особенности и постоянные образы. Гончарное искусство Гжели, гармония синего и белого цветов, связь декора с формой украшаемых изделий. Искусство жостовских росписей: импровизация, игра света и тени, мастерство передачи ритма и цвета. Излюбленные сюжеты и образы городецкой росписи и их символический смысл. Искусство хохломы: красоч-

ность узоров и лаконичность форм, уникальность использования традиционных линий иконописи и рукописной миниатюры.

**Древнерусская иконопись.** Древнерусская иконопись — уникальное явление в мировой художественной культуре. Следование византийским канонам, выработка собственного способа отражения религиозных представлений. Исключительная роль иконы в жизни русского человека. Художественный мир иконы и его символическое звучание. Представления о времени и пространстве в иконописи. Принцип «обратной перспективы», особая роль света и цвета. Икона — коллективное творчество многих мастеров. Процесс создания иконы и его основные этапы.

**Лики женской красоты в русской живописи.** Шедевры русского женского портрета — сокровенная исповедь души, искренний диалог со зрителем. Женские образы Ф. Рокотова, полные неизъяснимой прелести и очарования. Отсутствие светской жеманности, кокетства и демонстративного величия — главная и характерная черта портретируемых. Внимание художника к внутреннему миру героинь, тонкий лиризм и точность психологической характеристики. Особенности художественной манеры: цветовая гамма, рисунок, фон и детали. Образы романтической мечтательности, благородства и красоты в портретах О. Кипренского и К. Брюллова. Черты парадного и камерного портрета в картине К. Брюллова «Всадница». Романтическое повествование о безмятежных радостях жизни и красоте мира, цельность и красочность композиции. Величавая славянка в творчестве А. Венецианова. Многообразие характеров русских крестьянок, занятых привычной нелегкой работой, их одухотворенность и яркая индивидуальность. Женщина как хранительница лучших традиций крестьянской жизни. Портреты В. Тропинина как воплощение подлинной женской красоты. «Кружевница» — шедевр портретного искусства. Гармоничность образа, особенности композиции, характерные детали и их смысл, свето-теневая передача иллюзорности пространства. Трагическая судьба женщины в русской живописи второй половины XIX в. Картина П. Федотова «Вдовушка». Возвышенно-идеальные и земные черты одинокой скорбящей женской души.

**Идут по Руси скоморохи...** Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества. Судьба скоморошества на Руси, отношения скоморохов с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах, крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Тема скоморошества в различных видах искусства.

**Колокольные звоны Руси.** Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, перебор, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей.

**Радуга русского танца.** Русский танец — один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Широка движений, молодецкая удаль, особая жизнерадостность, поэтичность и тонкий лиризм, скромность, простота и чувство собственного достоинства — характерные черты русского народного танца. Языческие игрища, выступления странствующих скоморохов — основа развития искусства русского танца. Хоровод — простейшая форма народного танца. Сочетание пения и драматического действия. Девичьи хороводы и их характерные особенности. Сеяние и обработка льна, прядение и ткачество — традиционные сюжеты девичьих хороводов. Ведущая и организующая роль «хороводницы». Разнообразие рисунков хоровода («репье», «змейка», «витье веревки», «крест» и «полукруг»). Пляски-кадрили и переплясы — вольные импровизированные танцы. Трепак — популярная мужская пляска, ее характерные особенности.

## Формы организации и виды деятельности

Виды деятельности	Формы организации
Проблемно-ценностное общение.	Просмотр кинофильмов. Этическая беседа.
Социальное творчество.	Этическая беседа. Ролевые игры. Проект.
Проблемно-ценностное общение.	Ролевые игры. Дискуссии.
Познавательная деятельность. Досуговое общение.	Встречи с представителями творческих профессий, виртуальные экскурсии к памятникам зодчества, архитектуры, посещение выставок, музеев.
Социальное творчество.	Ролевые игры. Творческие конкурсы. Проект.
Досуговое общение.	Прогулка на свежем воздухе.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>В мире культуры</b>		
1-2	Величие российской культуры.	2
3-4	Человек – творец и носитель культуры.	2
5,6,7	Береги землю родимую, как мать любимую.	3
8,9,10	Жизнь ратными подвигами полна.	3
11,12,13	Семья – хранитель духовных ценностей.	3
14,15,16	Как сохранить духовные ценности.	3
17,18,19	Художественные промыслы России.	3
20,21,22	Древнерусская иконопись.	3
23,24,25	Лики женской красоты в русской живописи.	3
26-27	Радуга русского танца.	2
28-29	Идут по Руси скоморохи...	2
30,31,32	Колокольные звоны Руси.	3
33-34	Общение и систематизация знаний по курсу «Культурное наследие России».	2
<b>Итого</b>		<b>34</b>

«Согласовано»

Руководитель ШМО


 Слесарева А.В.

Протокол № 1 от

«24» августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

 Соловьёва И.В.

«24» августа 2020 г.



Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

на 10 листах

Директор МБОУ «Летуневская средняя школа»  
Е.Е. Иванова.



*(Handwritten signature)*

27.04.2021	04.02.2021	11.02.2021	Коллективные занятия
18.02.2021	22.02.2021		