

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Летуновская средняя школа»

«Утверждаю»  
Директор школы:  Иванова Е.Е.  
Приказ № 86 от «25» августа 2020 г.



Рабочая программа по учебному предмету « Литература»  
7 класс

Составитель: Слесарева А.В.  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории.

2020 – 2021 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 7 класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы В.Я. Коровиной.

В основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов с учётом каникулярных и праздничных дней (2 часа в неделю, 34 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2020-2021 учебный год).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного

выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

-формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

-собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

-понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие

-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

-понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;
- создавать собственную иллюстрацию изученного текста;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;
- представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проекта).

### **Содержание учебного предмета**

В рамках содержания предмета «Литература» интегрировано реализуется изучение учебного предмета «Родная литература».

### **Введение (1 ч)**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество (6 ч)**

**Предания. (2 ч)** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Петр и плотник*».

**Пословицы и поговорки (1 ч).** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира (3 ч).** Былины: «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

**Новгородский цикл былин «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«*Калевала*» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Развитие речи:* Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Сборники пословиц.** Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы.* Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### **Из древнерусской литературы (2 ч)**

**«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), Повесть о Петре и Февронии Муромских.** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы:** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

**Теория литературы:** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Контрольные мероприятия:** Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература».

**Развитие речи:** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **Из русской литературы XVIII века (2 ч)**

**М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на восшествие на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).**

**Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи», «На птичку...», «Признание».**

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи:** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **Из русской литературы XIX века (29 ч)**

**А.С.Пушкин (4 ч). «Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина: «Станционный смотритель».** Проект.

**Теория литературы.** Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

**Развитие речи:** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)**

Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**, Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Проект.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».** Стихотворение **«Ангел»** как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. **«Молитва» («В минуту жизни трудную...»)** – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Контрольные мероприятия:** Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова

**Развитие речи:** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

### **Николай Васильевич Гоголь (5 ч).**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противо-

поставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №3 по произведению Н.В.Гоголя.

*Развитие речи:* выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

### **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч).**

Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе.

«*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственные и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы:* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления)

*Развитие речи:* Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов. (3ч)** Краткий рассказ о писателе. «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Развитие речи:* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой(1ч).** Слово о поэте. «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*» как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представления).

*Развитие речи:* Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» (3 ч).**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** Краткий рассказ о писателе. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект. «*Дикий помещик*». (Для самостоятельного чтения).

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина.

*Развитие речи:* Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

### **Лев Николаевич Толстой – (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы:* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

### **Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов (3 ч.)** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

*Теория литературы:* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*Развитие речи:* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### **«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2ч)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И.А.Бунин «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов.

*Развитие речи:* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

### **Из русской литературы XX века (18 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (2ч)** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький (3 ч) .** Краткий рассказ о жизни писателя. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (2ч.) («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский (1ч).** Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев (1 ч).** Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.



*Теория литературы.* Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода

**Андрей Платонович Платонов (1ч).** Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы.* Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века.

*Развитие речи:* участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак (1ч).** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы:* Сравнение. Метафора (развитие представлений).

*Контрольные мероприятия:* контрольная работа №7. по произведениям Б.Л. Пастернака

*Развитие речи:* выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**На дорогах войны (обзор) (1ч).**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А.А.Ахматовой, К.М. Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова** и др. (для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы:* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

*Развитие речи:* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов (1ч).** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы:* Литературные традиции..

*Развитие речи:* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов (2ч).** Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» ( «Акимыч»)*, *«Живое пламя»*. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героев (развитие представлений).

*Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

*«Тихое утро»*. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка..

*Теория литературы.* Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

*Развитие речи:* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений

ний, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)*

*Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (1 ч).** Краткий рассказ о поэте. «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие представления).

*Развитие речи:* Выразительное чтение стихотворений, Устный и письменный анализ. Рецензирование выразительного чтения.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч).** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления) **Василий**

*Развитие речи:* выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1ч).**

**М.Зощенко** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы:* Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни на слова русских поэтов XX века (1ч).**

**А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Окуджава « По Смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №8 по стихотворениям и песням литературы XX века.

**Из литературы народов России (1 ч)**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. «*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» ( из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы:* Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы (3 ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри « Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы:* Рождественский рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы: Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

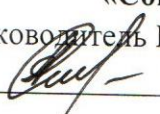

Развитие речи: выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Урок итогового контроля (1 ч)

Контрольное тестирование по итогам года

### Тематическое планирование учебного материала

Содержание	Кол-во часов	Количество тестов и контрольных работ	Развитие речи	Внеклассное чтение
1. Введение	1	-	-	-
2. Устное народное творчество	6	-	-	-
3. Из древнерусской литературы	2	-	-	-
4. Из русской литературы XVIII века	2	-	-	-
5. Из русской литературы XIX века	29	4	5	1
6. Из русской литературы XX века	23	2	5	1
7. Из литературы народов России	1	-	-	-
8. Из зарубежной литературы	3	-	-	1
9. Урок итогового контроля	1	1	-	-
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	<b>3</b>

«Согласовано» Руководитель ШМО  Слесарева А.В. Протокол № 1 от «14» августа 2020 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР  Сидорова О.Б. «25» августа 2020 г.
---	--

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью  
на 2 листах.

Директор МБОУ «Легуновская средняя школа»  
Е.Е. Иванова.

