

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Летуновская средняя школа»**



«Утверждаю»

Директор школы: Иванова Е.Е.

Приказ № 86 от «25» августа 2020 г.

**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)
7 класс**

Составитель: Арапова Елена Александровна,
учитель высшей квалификационной категории

2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса на 2020 - 2021 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской.

В основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год с учетом каникулярных и праздничных дней (1 час в неделю, 34 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2020 -2021 учебный год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль

своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

-индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

В результате изучения искусства учащиеся *научатся*:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-узнают основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.

Учащиеся *получат возможность научиться*:

-овладеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные художественные материалы.

-понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Содержание курса

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения - к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные

элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово- промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование. (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тематическое планирование

№	Название темы раздела	Количество часов
1	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 ч.
	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаус!»	1
	Прямые линии и организация пространства.	1
	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
	Искусство шрифта. Буква – строка – текст.	2
	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 ч.
	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
	Форма и материал.	1
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
	Повторение изученного.	1
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11 ч.
	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
	Ты архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7 ч.

Мой дом – образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.	1
Интерьер, который мы создаем.	1
Пугало в огороде...или под шепот фонтанных струй.	1
Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
Встречают по одежке.	1
Автопортрет на каждый день.	1
Моделируешь себя – моделируешь мир (обобщение темы).	1
Итого:	34 часа

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО</p> <p><i>Л.И.</i></p> <hr/> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>«24» августа</u> 2020г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР</p> <p><i>О.Б.</i> Сидорова О.Б. <u>«25» августа</u> 2020г.</p>
---	---

		<p>мажж и ирраку, как единое композиционное дело.</p> <p>Выразительная четкое ощущение эстетических и этических традиций применения мажж и стилистик приемы в повествовом быту.</p> <p>Создавать практические творческие работы в мастерстве.</p>	
	24.02	<p>Понимать и уметь доказывать, что искусство в искусстве.</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы созданные в течение учебного года.</p>	<p>Моделирование (оборудование земли)</p> <p>Моделирование</p> <p>Моделирование</p>
			Итого: 24 часа



Пронумеровано и скреплено
на 13 листах.
Директор МБОУ «Детуповская средняя школа»:
Е.Е. Иванова