Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Летуновскаясредняя школа»

«Утверждаю»

Директор школы: _____ Иванова Е.Е.

Приказ №_86_ от «_25_» _08_ 2020 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

6 класс

Составитель:Слесарева А.В.,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по литературе для 6 класса на 2020-2021 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы В.Я.Коровиной.

В основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение литературы отводится 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2020-2021 учебный год с учётом праздничных и каникулярных дней).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия в с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в том, что **ученики научатся:**

- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки;

- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

Ученики получат возможностьнаучиться:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимать авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формировать эстетического вкуса;

- понимать русское слово в его эстетическую функцию, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение (1 ч)

В рамках содержания предмета «Литература» интегрировано реализуется изучение учебного предмета «Родная литература». Темы учебного предмета «Родная литература» отмечены курсивом.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч)

Обрядовый фольклор.

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольные мероприятия: Контрольная работа№1 по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи: Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы XVIII века (1 ч)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка **XVIII** столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Развитие речи: Выразительное чтение басни.Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие коллективном диалоге.

Из русской литературы XIX века (53 ч)

Иван Андреевич Крылов (3 ч). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и

неумелого хвастуна. Басня ***«Орел и Соловей»*** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №2 по теме «Басня»

Развитие речи: Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Александр Сергеевич Пушкин (16 ч)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И.И.Пущину».*** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Развитие речи(далее *Р.Р.*).

Контрольные мероприятия: контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»;

Контрольная работа№4 по повести «Дубровский».

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком…», «Утес», « Три пальмы». Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Контрольные мероприятия: контрольная работа№5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

Развитие речи: Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев (6 ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч).

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся…» Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. (2ч) Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы…».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Развитие речи: устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога» Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №6. По произведениям поэтов.

Развитие речи: Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6ч).

Краткий рассказ о писателе.

«Левша».Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова.

Развитие речи: Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIXвека.(4ч)

Я.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…», Е.Баратынский. « Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов.

Развитие речи: Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

Из русской литературы XX века (26 ч)

Александр Иванович Куприн (3ч) Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3ч). Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Развитие речи: Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3ч) Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных герое. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Развитие речи: Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.С.Самойлов. «Сороковые». (2**ч).**

Стихотворения, рассказывающие о солдатскихбуднях**,** пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

*Теория литературы**:** средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

Развитие речи: Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3ч).

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой» Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).Герой-повествователь (начальные представления).

Контрольные мероприятия: Контрольная работа№9 по рассказу.

Развитие речи: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы.Рассказ. Сюжет (развитие понятий**).** Герой-повествователь (развитие понятия).*

Развитие речи: Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

Николай Михайлович Рубцов(2 ч)

Краткий рассказ о поэте

«***Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Фазиль Искандер (3ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий**).** Герой-повествователь (развитие понятия).*

Развитие речи: Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А.Блок.*«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». (2* ч)

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин (2 **ч)**

Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России –(2 ч).

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте**.**

Стихотворения***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа**.** Книга в жизни человека**.** Книга **– «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».**

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда…», « Каким бы малым ни был мой народ…»

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (11 ч)

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. ***Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия»,«Яблоки Гесперид»***.

Произведения зарубежных писателей

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме.

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы.Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери.

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

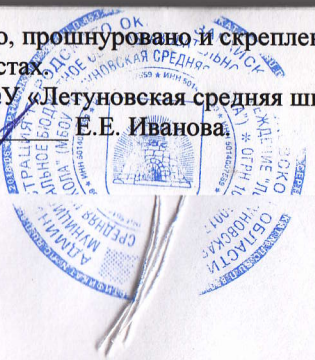
Теория литературы Притча (начальные представления).

Подведение итогов за год (2 ч)

Итоговый тест.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы

№ п/п	Название раздела	Количество часов в т.ч. К.Р. и Р.Р.
1	Введение	1ч.
2	Устное народное творчество	4ч.
3	Из древнерусской литературы	2ч.
4	Из русской литературы XVIII века	1ч.
5	Из русской литературы XIX века	53 ч (в т. ч. 8 *Т*, 10 *Р.Р.*)
6	Из русской литературы XX века	26 ч (в т. ч. 2 *Т*, 5 *Р.Р.*)
7	Из литературы народов России	2ч.
8	Из зарубежной литературы	11 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).
9	Повторение, обобщение, итоговый контроль	2ч.
10	Итого	102ч.

«Согласовано»	«Согласовано»
Руководитель ШМО _____ Слесарева А.В. Протокол №1 от «24» августа 2020г.	Заместитель директора школы по УВР _____ Сидорова О.Б. «25» августа 2020г.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью
на 30 листах
Директор МБОУ «Летуновская средняя школа»
_____ Е.Е. Иванова.