

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Летуновская средняя школа»**

«Утверждаю»

Директор школы:  **Иванова Е.Е.**

Приказ № 86 от «25» августа 2020 г.



**Рабочая программа по предмету
«Изобразительное искусство»
(базовый уровень)
5 класс**

**Составитель: Арапова Елена Александровна,
учитель высшей квалификационной категории**

2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса на 2020 -2021 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы Б.М. Неменского, Л.А. Неменской.

В основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часа в год с учетом каникулярных и праздничных дней с (1 час в неделю, 34 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2020 -2021 учебный год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

В результате изучения искусства учащиеся научатся:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

-различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Учащиеся *получат возможность научиться:*

- узнать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- узнать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

Содержание программы

5 класс

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно - подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор - человек, общество, время (12 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (6 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Тематическое планирование 5 класс

№	Название темы раздела	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	8 ч.
	Древние образы в народном искусстве.	1
	Убранство русской избы.	1
	Внутренний мир русской избы.	1
	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
	Русская народная вышивка.	1
	Народный праздничный костюм.	1
	Народные праздничные обряды (урок обобщения).	2
2	Связь времен в народном искусстве	8 ч.
	Древние образы в современных народных игрушках.	1
	Искусство Гжели.	1
	Городецкая роспись.	1
	Хохлома.	1
	Жостово. Роспись по металлу.	1
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (урок обобщения).	2
3	Декор - человек, общество, время	12 ч.
	Зачем людям украшения.	2
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
	Одежда «говорит» о человеке.	4
	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	2
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (урок обобщения знаний).	2
4	Декоративное искусство в современном мире	6ч
	Современное выставочное искусство.	2
	Современное выставочное искусство (урок обобщение).	1
	Ты сам – мастер.	2
	Ты сам – мастер (урок обобщение).	1
	Итого: 34 часа	

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Л.И.</i> _____ Протокол № <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР <i>О.Б.</i> _____ Сидорова О.Б. «<u>25</u>» <u>августа</u> 2020г.</p>
---	--

		<p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>«Участие в подготовке итоговой выставки творческих работ».</p> <p>Крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Собрать отдельные выполненные детали в более обширные композиции.</p> <p>Средств в процессе создания в конкретном материале использовать формы, цвета, фактуры и другие приемы декоративной выразительности.</p> <p>Видеть проявления практической творческой работы в искусстве, принимать декоративного обобщения и анализировать различные декоративно-прикладного искусства школы.</p> <p>Планировать, создавать эскизы коллективных и индивидуальных декоративных украшений интерьеров школы.</p>		
	20.11	<p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>«Участие в подготовке итоговой выставки творческих работ».</p> <p>Крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Собрать отдельные выполненные детали в более обширные композиции.</p> <p>Средств в процессе создания в конкретном материале использовать формы, цвета, фактуры и другие приемы декоративной выразительности.</p> <p>Видеть проявления практической творческой работы в искусстве, принимать декоративного обобщения и анализировать различные декоративно-прикладного искусства школы.</p> <p>Планировать, создавать эскизы коллективных и индивидуальных декоративных украшений интерьеров школы.</p>	Ты сам - мастер.	33
	31.05	<p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>«Участие в подготовке итоговой выставки творческих работ».</p> <p>Крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Собрать отдельные выполненные детали в более обширные композиции.</p> <p>Средств в процессе создания в конкретном материале использовать формы, цвета, фактуры и другие приемы декоративной выразительности.</p> <p>Видеть проявления практической творческой работы в искусстве, принимать декоративного обобщения и анализировать различные декоративно-прикладного искусства школы.</p> <p>Планировать, создавать эскизы коллективных и индивидуальных декоративных украшений интерьеров школы.</p>		
		Итого: 34 часа		

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено
 печатью
 Директор МБОУ «Гетуновская средняя школа»: Е.Е. Иванова
 на 15 листах.

