

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Летуновская средняя школа»

«Утверждаю»

Директор школы:  Иванова Е.Е.

Приказ № 113 от «30» августа 2019г



**Рабочая программа**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Веселые нотки»**  
**3 класс**

Составитель: Лычагина Вера Владимировна

2019 – 2020 учебный год

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности для 3 класса «Весёлые нотки» на 2019 – 2020 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

В основной образовательной программе начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение внеурочной деятельности «Весёлые нотки» отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2019 – 2020 учебный год).

### **Планируемый результат**

#### **Личностные:**

##### **Ученик научится:**

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формировать позитивную самооценку музыкально-творческих возможностей.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать, использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, интерпритации музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

#### **Метапредметные:**

##### **Ученик научится:**

- принимать участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его культурном, социальном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- составлять план и последовательность действий;

Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

## **Содержание программы.**

### **I. Вокально-хоровая работа.**

#### **1.1 Учебно-тренировочный материал.**

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на

высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

### ***1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.***

#### Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки.

#### Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

#### Распевание.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

#### Унисон. Двухголосие. Элементы двухголосия.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Строение интервалов разной величины с учётом унисона по голосам.

#### Звукообразование и звуковедение

##### Дикция и артикуляция

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### ***2.1 Слушание музыкальных произведений.***

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### ***2.2 Поиск выразительных движений под музыку.***

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

## **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

## **IV. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.  
 Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
 Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.  
 Подготовка концертных номеров для классных, школьных и районных выступлений.  
 Концертные выступления.

### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Вокально-хоровая работа. Учебно-тренировочный материал.	4
2	Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.	5
3	Восприятие музыки. Слушание музыкальных произведений.	7
4	Поиск выразительных движений под музыку.	5
5	Музыкально – ритмические движения.	8
6	Концертная деятельность.	5
	Итого:	34 часа

<p><b>«Согласовано»</b>                      Руководитель ШМО  <i>ЛН</i> Швага Л. Н.                      Протокол № <u>1</u> от                      «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b>                      Заместитель директора школы                      по УВР  <i>ИВ</i> Соловьёва И. В.                      «<u>30</u>» <u>августа</u> 2019г.</p>
---	--

