


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Летуновская средняя школа»

«Утверждаю»

Директор школы.

 Иванова Е.Е.

Приказ № 123 от «30» августа 2019г



Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Веселые нотки»
1 класс

Составитель: Лычагина Вера Владимировна

2019 – 2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 1 класса «Весёлые нотки» на 2019 – 2020 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

В основной образовательной программе начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение внеурочной деятельности «Весёлые нотки» отводится 32 часа (1 час в неделю, 32 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2019 – 2020 учебный год).

Планируемый результат

Личностные:

Ученик научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формировать позитивную самооценку музыкально-творческих возможностей.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать, использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, интерпритации музыки, игре на элементарных детских инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).

Метапредметные:

Ученик научится:

- принимать участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- уметь воспринимать окружающий мир во всем его культурном, социальном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- составлять план и последовательность действий;

Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Содержание программы.

I. Вокально-хоровая работа.

1.1 Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.)

1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Унисон. Двуголосие. Элементы двуголосия.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Строение интервалов разной величины с учётом унисона по голосам.

Звукообразование и звуковедение

Дикция и артикуляция

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

II. Восприятие музыки.

2.1 Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2 Поиск выразительных движений под музыку.


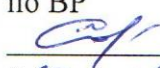
Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

Формы работы:

1. Звуковые игры
2. «Артикуляционная гимнастика»
3. Слушание музыкальных произведений.
4. Поиск выразительных движений под музыку
5. Концертные выступления.
6. «Интонационно – фонетические упражнения».
- 7.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Зарождение музыки	4
2	Интонирование музыки.	7
3	Музыкальные инструменты	4
4	Музыкальное прошлое	5
5	Музыкальные портреты	6
6	Попробуй себя в музыке	6
Итого		32 часа

<p style="text-align: center;">«Согласовано» Руководитель ШМО  Швага Л. Н. Протокол № 1 от «30» августа 2019г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано» Заместитель директора школы по ВР  Соловьёва И. В. «30» августа 2019г.</p>
--	--

Пропишуровано, пронумеровано и скреплено
печатью

на 7 листах.

Директор МБОУ «Легуновская средняя школа»:

Е.Е. Иванова

