****

Рабочая программа по литературе для 6 класса на 2016-2017 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы В.Я.Коровиной.

 В основной образовательной программе основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение литературы отводится 105 часов (3 часа в неделю, 36 учебных недель, что соответствует годовому календарному графику школы на 2016-2017 учебный год с учётом праздничных дней).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

* учащиеся 6 класса научатся российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознанию своей этнической принадлежности, знанию истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоению гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитанию чувства ответственности и долга перед Родиной;
* у ребят сформируется ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* учащиеся получат возможность сформировать у себя целостноге мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* у них сформируется осознанное,еи доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* учащиеся смогут освоить социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* получат возможность формирования нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* учащиеся научатся основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;осознанию значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* смогут развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в 6 классе основной школы:

* учащиеся научатся самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* учащиеся смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* научатся соотносить свои действия в с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* получат возможность овладеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смогут определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* учащиеся научатся создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* получат возможность усвоить смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* смогут осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* у учащихся сформируется и разовьётся компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

 **Предметные результаты** учащихся 6 классов основной школы по литературе выражаются в следующем:

* учащиеся научатся пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* получат возможность анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* научатся определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* смогут приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* научатся формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценки;
* научатся пониманию авторской позиции и выражать свое отношение к ней;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
* научатся пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* научатся написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* научатся пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* получат возможность понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество (4 ч)**

**Обрядовый фольклор.**

Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки**. **Загадки – малые жанры устного народного творчества**. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы*. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа№1 по теме «Устное народное творчество».

*Развитие речи:* Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

 **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

*Развитие речи:* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

**Из русской литературы XVIII века (1 ч)**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка **XVIII** столетия.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

*Развитие речи:* Выразительное чтение басни.Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие коллективном диалоге.

**Из русской литературы XIX века (56 ч)**

 **Иван Андреевич Крылов (3 ч)**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня ***«Орел и Соловей»*** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

*Контрольные мероприятия*: контрольная работа №2 по теме «Басня»

*Развитие речи:* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Сергеевич Пушкин (19 ч)**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И.И.Пущину».*** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

 Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).* Развитие речи(далее *Р.Р.*).

*Контрольные мероприятия*: контрольная работа №3 по повести «Барышня-крестьянка»;

Контрольная работа№4 по повести «Дубровский».

*Развитие речи:* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

 ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком…», «Утес», « Три пальмы».*** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

*Контрольные мероприятия*: контрольная работа№5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.

*Развитие речи:* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

**Иван Сергеевич Тургенев (6 ч).**

Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

 *Теория литературы*. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

 *Развитие речи:* выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

**Федор Иванович Тютчев (3 ч).**

 Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***

 Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…»*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Развитие речи:* Устный и письменный анализ текста.

 **Афанасий Афанасьевич Фет**. **(2ч)** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у березы…».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

 *Развитие речи:* устный и письменный анализ текста.

**Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога»*** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)*

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №6. По произведениям поэтов.

*Развитие речи:* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Семенович Лесков (6ч).**

Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».***Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №7 по произведениям Н. Некрасова и Н. Лескова.

 *Развитие речи:* Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Антон Павлович Чехов (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

 ***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

*Развитие речи: Составление викторины на знание текстов рассказов.*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.** **(4ч)**

 ***Я.Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…», Е.Баратынский. « Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Контрольные мероприятия:* Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов*.*

 *Развитие речи:* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

**Из русской литературы XX века (26 ч)**

**Александр Иванович Куприн (3ч)** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

 *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления)*

*Развитие речи*: Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Андрей Платонович Платонов (3ч)**. Краткий рассказ о писателе.

 ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

*Развитие речи:* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

**Александр Степанович Грин (3ч)** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных герое. Отношение автора к героям.

 *Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

 *Развитие речи:* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализы эпизода.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов. « Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Д.С.Самойлов. «Сороковые».** (2**ч).**

Стихотворения, рассказывающие о солдатскихбуднях***,*** пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний

*Теория литературы****:*** *средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

*Развитие речи:* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Виктор Петрович Астафьев (3ч).**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

 ***«Конь с розовой гривой»*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).Герой-повествователь (начальные представления).*

 *Контрольные мероприятия:* Контрольная работа№9 по рассказу*.*

 *Развитие речи:* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление ланов речевых характеристик.

**Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)**

Краткий рассказ о поэте(детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского»***. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы.**Рассказ. Сюжет (развитие понятий****).*** *Герой-повествователь (развитие понятия).*

 *Развитие речи:* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

**Николай Михайлович Рубцов(2 ч)**

Краткий рассказ о поэте

«***Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий*)

*Развитие речи:* выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Фазиль Искандер (3ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий****).*** *Герой-повествователь (развитие понятия).*

 *Развитие речи:* Устная и письменная характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

 **А.Блок.** ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»; А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». (2* ч)**

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Василий Макарович Шукшин** (2 **ч)**

Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России –(2 ч).**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте**.**

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа**.** Книга в жизни человека**.** Книга **– «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».**

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», « Каким бы малым ни был мой народ…»***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**Из зарубежной литературы (12 ч)**

Мифы народов мира.

**Мифы Древней Греции –(2ч). *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия»,*** ***«Яблоки Гесперид»***.

**Геродот (2 ч).** ***« Легенда об Арионе***».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер (2 ч).**Краткий рассказ о Гомере*.* ***«Илиада», «Одиссея»***как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мироной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Произведения зарубежных писателей**

 **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч ).** Рассказ о писателе**.**

Роман ***«Дон Кихот»*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представление).*

**Фридрих Шиллер –(1 ч.).**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»*** повествование о феодальных нравах.Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме. (1 ч)**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы.Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** (2 **ч)**

Рассказ о писателе.

 «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

*Теория литературы Притча (начальные представления).*

**Подведение итогов за год (1 ч)**

Итоговый тест.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение темы**

|  |
| --- |
| Разделы |
| **Введение.– 1 ч.****Устное народное творчество – 4 ч.****Из древнерусской литературы – 2 ч.****Из русской литературы XVIII века – 1 ч.** **Из русской литературы XIX века – 56 ч (в т. ч. 8 *К.Р.*, 10 *Р.Р.*)**Иван Андреевич Крылов (3 ч). Александр Сергеевич Пушкин (19 ч)Михаил Юрьевич Лермонтов (4ч)Иван Сергеевич Тургенев (6 ч). Федор Иванович Тютчев (3 ч). Афанасий Афанасьевич Фет. (2ч) Николай Алексеевич Некрасов (6 ч) Николай Семенович Лесков (6ч). Антон Павлович Чехов (3 ч)**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4ч)****Из русской литературы XX века – 26 ч (в т. ч. 2 *К.Р.*, 5 *Р.Р.* )** Александр Иванович Куприн (3ч) Андрей Платонович Платонов (3ч). Александр Степанович Грин (3ч) Произведения о Великой Отечественной войне(2ч).Виктор Петрович Астафьев (3ч). Валентин Григорьевич Распутин (3 ч)Николай Михайлович Рубцов(2 ч)Фазиль Искандер (3ч)Родная природа в русской поэзии XX века.*(2* ч)Василий Макарович Шукшин (2 ч)**Из литературы народов России –(2 ч).****Из зарубежной литературы – 12 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).**Мифы Древней Греции –(2ч). Геродот (2 ч). Гомер (2 ч). Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч ). Фридрих Шиллер –(1 ч.). Проспер Мериме. (1 ч)Антуан де Сент-Экзюпери. (2 ч)**Повторение, обобщение, итоговый контроль – 1 ч.**  |
| Итого: 105 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий) по теме | Плановые сроки прохожде-ния темы | Фактические сроки прохожде-ния темы |
|  |  |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма.  | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Моэма; ***репродуктив­ная:***ответы на вопросы, тести­рование, выяс­няющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний  | 5.09. |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | ***Рецептивная:*** прослушивание обрядовых песен, чтение статей учебника; ***репродуктивная:*** ответы на вопро­сы; ***продуктивная:*** выразительное чтение***;******поисковая***: уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусства | 6.09. |  |
|  3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.  | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника, про­слушивание в записи пословиц и поговорок; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** ми­ни-сочинение, защита иллюст­раций к послови­цам;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 8.09. |  |
| 4 | Загадки. | ***Продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, инсцениро­ванное исполне­ние обрядовых песен, связный рассказ по иллюстраци­ям, устное сло­весное рисова­ние по загадкам и послови­цам;***поисковая:*** уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями других ви­дов искусств (жи­вопись, музыка) | 12.09. |  |
| **5** | **Урок развития речи.** | ***Продуктивная:*** написание сочинения на литературную тему | 13.09. |  |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».  | ***Рецептивная:*** чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание текста сказания по фонохрестоматии; ***репродуктивная:*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план;***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | 15.09. |  |
| 8 | И И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. | ***репродуктивная*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов искусства | 19.09. |  |
| **9** | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».  | ***репродуктивная:*** связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; ***поисковая:***самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | 20.09. |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | *репродуктивная:* связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план*;* *поисковая:* самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями других видов ис­кусства | 22.09. |  |
| 11 | **Проект «Басни».** | **Поисковая:**Самостоятельный поиск материала к тексам басен , установление связей с произведениями других видов искусства | 26.09. |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. Стихотворение «Узник». | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; ***репродуктивная:*** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, ***творческая:*** выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; ***исследовательская***анализ текста | 27.09. |  |
| 13 | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы. | ***Рецептивная:*** прослушивание и восприятие стихотворения; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, ответы на вопросы; ***поисковая:*** комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией***продуктивная,*** ***творческая:*** групповая работа по составлению проекта | 29.09. |  |
| 14 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; ***репродуктивная:*** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения;***продуктивная,*** ***творческая:*** выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; ***исследовательская:*** анализ текста | 3.10 |  |
| 15 | «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения; ***репродуктивная:*** художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения;***продуктивная,*** ***творческая:*** выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; ***поисковая:***самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; ***исследовательская:***анализ текста | 4.10. |  |
| 16 | Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова;***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 6.10. |  |
| 17 | **Урок внеклассного чтения.** А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» . | ***Репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** инсценировка эпизодов | 10.10. |  |
| 18 | Историческая эпоха в повести А.С.Пушкина «Дубровский».Изображение русского барства. | ***Рецептивная:*** прослушивание 1 главы романа, выборочное чтение эпизодов; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; ***продуктивная, творческая:*** выразительное чтение эпизодов;***поисковая:*** комментирование художественного произведения; ***исследовательская:*** анализ текста | 11.10. |  |
| 19 | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; определение завязки конфликта в повести***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ текста. | 13.10. |  |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |  ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** художественный пересказ эпизода; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская*** | 17.10. |  |
| 21 | Бунт крестьян .  | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ текста. | 18.10. |  |
| 22 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ текста. | 20.10. |  |
| 23 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** художественный пересказ эпизода; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; ***исследовательская:*** анализ 12-19 глав романа | 24.10. |  |
| 24 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | ***Рецептивная:*** выборочное чтение эпизодов романа; ***репродуктивная:*** осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; ***продуктивная, творческая:*** обсуждение плана основных событий; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;***исследовательская:*** анализ текста. | 25.10. |  |
| 25 | Обобщение по теме «Дубровский».  | ***Репродуктив­ная:*** осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»; ***поисковая:***са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­просОпределить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? | 27.10. |  |
| 26 | **Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** | **Репродуктивная:** ответы на вопросы | 7.11. |  |
| 27 | **Анализ контрольной работы. Урок развития речи.** | **творческая:**написание сочинения на одну из тем | 8.11. |  |
| 28 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».  | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие; ***репродуктив­ная:*** осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки | 11.11. |  |
| 29 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…». | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера; ***репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; ***продуктивная:*** выразительное чтение, устное словесное рисо­вание; ***поисковая:*** уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ тек ста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) | 14.11. |  |
|  30 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста***;*** ***репродуктив­ная***: осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние;  ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 15.11. |  |
| 31 | **Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова**  | **Продуктивная: анализ стихотворения** | 17.11. |  |
| 32 | Анализ контрольной работы. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.  | ***Рецептивная***прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа;***репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; ***продуктивная, творческая:*** уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; ***поисковая:*** комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи***; исследователь­ская***анализ тек­ста | 21.11. |  |
| 33 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».  | ***Рецептивная*** прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа; ***репродуктив­ная:*** осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы; ***продуктивная,******творческая:*** уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе; ***поисковая:*** комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи; ***исследователь­ская:***анализ тек­ста | 22.11. |  |
| 34 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | ***Рецептивная:*** прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; ***репродуктивная:*** художественный рассказ о мальчиках, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** устное словесное рисование; ***поисковая:*** комментирование отдельных фрагментов рассказа; ***исследовательская:*** анализ текста. | 24.11. |  |
| 35 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».  | ***Рецептивная:*** прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; ***репродуктивная:*** художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; ***исследовательская:*** анализ текста. | 28.11. |  |
| 36 | **Проект** «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  | ***продуктивная, творческая:*** уст­ное словесное рисование | 29.11 |  |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.  | Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений; ***репродуктивная:*** осмысление содержания стихотворений; ***продуктивная, творческая:*** Заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; ***поисковая:*** установление ассоциативных связей с произведениями музыки; ***исследовательская:*** анализ текста лирического произведения. | 1.12. |  |
| 38  | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  |  ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений; ***репродуктивная:*** осмысление содержания стихотворений; ***продуктивная, творческая:*** заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; ***поисковая:*** установление ассоциативных связей с произведениям музыки; ***исследовательская:*** анализ текста лирического произведения. | 5.12. |  |
| 39  | Противопоставление судеб человека и коршуна: в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений; ***репродуктивная:*** осмысление содержания стихотворений; ***продуктивная, творческая:*** заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; ***поисковая:*** установление ассоциативных связей с произведениями музыки; ***исследовательская:*** анализ текста лирического произведения. | 6.12. |  |
| 40 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. | ***Рецептивная:***прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста***;******репродуктив­ная***: ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; ***поисковая:*** установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 8.12. |  |
| 41 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | ***Рецептивная:***прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста;***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование; ***поисковая:*** установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 12.12. |  |
| 42 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста***;******репродуктив­ная:***ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** со­общение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисо­вание; ***поисковая:***уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:***анализ тек­ста | 13.12. |  |
| 43 | Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».  | ***Рецептивная:***прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; ***репродуктив­ная***:ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги» | 15.12. |  |
| 44 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | ***Рецептивная:***прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста***;******репродуктив­ная:***ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»  | 19.12 |  |
| 45 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | ***Рецептивная:***прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»  | 20.12. |  |
| 46 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника о трех­сложных разме­рах стиха;***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***со­чинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; ***исследователь­ская:*** литерату­роведческий анализ поэтиче­ского текста | 22.12. |  |
| **47** | **Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.**  | ***Продуктивная, творческая:*** раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | 26.12. |  |
| 48 | Анализ контрольной работы. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.  | ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом;***поисковая:***уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:***анализ тек­ста | 27.12. |  |
| 49 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».  | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан»;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ ху­дожественного текста | 12.01. |  |
| 50 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | ***Продуктивная, творческая:*** пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;***поисковая:*** ком­ментирование художественного произведения; ***исследователь­ская:*** анализ языка произве­дения  | 16.01. |  |
| 51 | **Проект.** Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша». | ***Продуктивная, творческая:*** пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния»;***поисковая:*** ком­ментирование художественного произведения; ***исследователь­ская:*** анализ языка произве­дения | 17.01. |  |
| 52 | Сказовая форма повествования.  | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние сцен | 19.01. |  |
| **53** | **Урок развития речи.** | ***Продуктивная, творческая:*** раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | 23.01. |  |
| 54 | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Рассказ «Толстый и тонкий».  | ***Репродуктивная:*** рассказ о писателе, ответы на вопросы; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;. | 24.01. |  |
| 55 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.  | комментирование художественного произведения; ***исследовательская:*** анализ текста. | 26.01. |  |
| 56 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».  | комментирование художественного произведения; ***исследовательская:*** анализ текста | 30.01. |  |
| 57 |  Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…»  | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова***;******репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 31.01. |  |
| 58 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..  | ***Рецептивная:*** прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 2.02. |  |
| 59  | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова А.К. Толстого ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** рас­сказ о А.К.Толстом, вырази­тельное чтение стихотворений; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 6.02. |  |
| 60 | **Проект «О природе».** | **Творческая, исследовательская.** Сопоставление произведений о родной природе разных поэтов, художников, композиторов | 7.02. |  |
|  61 |  А.И.Куприн «Чудесный доктор».  | Вводный урок - постановка учебной задачи.  | 9.02. |  |
| 62 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.  | 13.02. |  |
| 63 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.  | ***Репродуктивная:*** художественный пересказ, ответы на вопросы; ***продуктивная,*** ***творческая:*** сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт | 14.02. |  |
| 64 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».  | ***Репродуктивная:* художественный пересказ, ответы на вопросы; *продуктивная,* *творческая:* сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание;*****исследователь­ская:* сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт** | 16.02. |  |
| 65 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»  | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника об А.С. Грине; ***репродуктивная:*** просмотр фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы; ***продуктивная, творческая:*** со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | 20.02. |  |
| 66 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ***репродуктивная:*** прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; ***продуктивная, творческая:*** со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | 21.02. |  |
| 67 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника об А.С. Грине; ***репродуктивная:*** прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ; ***продуктивная, творческая:*** со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, сочинение по рассказам А.П.Чехова; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | 27.02. |  |
| 68 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»  | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; ***Репродуктив­ная:*** устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, , прослушивание стихотворений в записи; просмотр видеоролика***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 28.02. |  |
| 69 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно»; ***Репродуктив­ная:*** устные со­общения о поэтах фронтового по­коления, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 2.03. |  |
| 70 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  | ***Репродуктивная:*** пересказ эпизодов рассказа;***продуктивная, творческая:*** уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев;***поисковая***: са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | 6.03. |  |
| 71 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.  | ***Репродуктивная:*** пересказ эпизодов рассказа;***продуктивная, творческая:*** уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, установ­ление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» | 7.03. |  |
| **72** | **Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»**  | ***Продуктивная,*** ***творческая:*** раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос | 9.03. |  |
| 73 | Анализ контрольной работы. Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского». |  ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) | 13.03. |  |
| 76 | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.  | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;***исследователь­ская:***сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | 14.03. |  |
| 77 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».  | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи;***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств | 16.03. |  |
| 78 | Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» | ***Репродуктивная:*** рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пе­ресказ; ***продуктивная, творческая:*** выразительное чте­ние;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование худо­жественного про­изведения; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 20.03. |  |
| 79 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».  | ***Рецептивная***:чтение описания Блудова болота, описания природы после эпизода«Ссора детей»; ***поисковая:*** самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; комменти­рование произ­ведения; ***исследователь­ская:*** анализ эпи­зодов: «О ели и сосне, растущих вместе», «Блудово болото», эпи­зода после ссоры детей | 21.03. |  |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»  | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки;***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 23.03. |  |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктивная:*** прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на слова С.Есенина, ответы на вопросы; продуктивная, ***творческая:*** рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; ***исследователь­ская:*** анализ тек­ста | 03.04. |  |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; продуктивная, ***творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением;***ис­следователь­ская:*** анализ тек­ста | 04.04. |  |
| **83** | **Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.** | **Продуктивная: анализ стихотворения** | 06.04. |  |
| 84  | Анализ контрольной работы. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».  | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина»; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная,*** ***творческая:*** за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установление ассоциатив­ных связей с про­изведениями жи­вописи | 10.04. |  |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:***чте­ние по ролям эпизода состав­ления письма; ***поисковая:*** ком­ментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос | 11.04. |  |
| 86 |  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника о писа­теле;***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; ***поисковая:***са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ ху­дожественного текста | 13.04. |  |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника о писа­теле;***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; ***поисковая:***са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ ху­дожественного текста | 17.04. |  |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника о писа­теле;***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** им­провизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало»; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** анализ ху­дожественного текста | 18.04. |  |
| 89 | Г.Тукай «Родная деревня», «Книга» .Любовь к малой родине и своему народу. |  ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением; ***ис­следователь­ская:*** анализ тек­ста | 20.04. |  |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».  |  ***Рецептивная:*** чтение статьи учебника; ***репродуктив­ная:*** прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением;***ис­следователь­ская:*** анализ тек­ста | 24.04. |  |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | ***Репродуктив­ная:*** пересказ, ответы на вопро­сы;***продуктивная, творческая:*** выразительное чтение мифоло­гического текста; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художественной литературы | 25.04. |  |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».  | ***Репродуктив­ная:*** пересказ, ответы на вопро­сы;***продуктивная, творческая:*** выразительное чтение мифоло­гического текста;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художественной литературы (мифологиче­ский сюжет о спасении Гесио­ны Н.А.Куна и Р.Грейвса) | 27.04. |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | ***Рецептивная:***чтение легенды; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») | 02.05. |  |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | ***Рецептивная:***чтение легенды; ***репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние, обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос;***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры  | 04.05. |  |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, ***исследователь­ская:*** сопоставление произве­дений художест­венной литерату­ры (сюжетных основ двух поэм) | 11.05 |  |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы, художе­ственный пере­сказ эпизодов «Посвящение в рыцари», «При­ключения на по­стоялом дворе», «В замке герцо­га», «Возвраще­ние домой»; ***продуктивная, творческая:*** со­общение о писа­теле, рассказ о главных героях романа; ***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, комменти­рование фраг­ментов глав, сравнение двух героев: дон Кихо­та и Санчо Пан­сы; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры друг с другом. | 15.05. |  |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | ***Репродуктив­ная:*** сообщение о поэте и драма­турге, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** вы­разительное чте­ние;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи; ***исследователь­ская:*** сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (двух перево­дов баллады Шиллера: М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского) | 16.05. |  |
| 9899 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».  | ***Рецептивная:***чтение статьи учебника «Срав­ним прозаиче­ский и стихотвор­ный тексты»; ***репродуктив­ная:*** сообщение о писателе, ответы на вопросы, пе­ресказ отдельных эпизодов;***поисковая:***са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи. | 18.05.22.05. |  |
| 100101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | ***Репродуктив­ная:*** сообщение о писателе, ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** рас­сказ о героях сказки;***поисковая:*** са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциатив­ных связей с произведениями живописи | 23.05. |  |
| 102  | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | ***Репродуктив­ная:*** ответы на вопросы; ***продуктивная, творческая:*** со­чинение;***поисковая:*** связный пись­менный ответ на проблемный во­прос | 25.05. |  |
| 103-105 | Повторение изученного за год. | ***поисковая:***са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи. | 29.05.30.05. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Слесарева А.В.Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. | **«Согласовано»**Заместитель директора школы по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сидорова О.Б.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г. |