

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Летуновская средняя школа»

«Утверждаю»

Директор школы:  Иванова Е.Е.

Приказ № 144 от «31», 08, 2018 г.



**Рабочая программа по  
внеурочной деятельности**

**«Веселые нотки»**

**4 класс**

Составитель: Лычагина Вера Владимировна

2018-2019 учебный год.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности для 4 класса «Весёлые нотки» на 2018 – 2019 учебный год составлена на основе стандарта начального общего образования; в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования Приказ МО 2009 года РФ от 06.10.2009г № 373 (в действующей редакции от 29.12.2014г. №5) Программа внеурочной деятельности по музыке составлена на основе авторской программы «Музыка 1-4» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

На изучение курса «Весёлые нотки» в 4 классе отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 33 ч (1 час в неделю, 33 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы).

Календарно-тематическое планирование по курсу «Весёлые нотки» составлено в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Летуновская средняя школа».

## Планируемые результаты

### Личностные:

#### Ученик научится:

- - укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- расширять музыкальный кругозор;
- формировать положительное отношение к учению;
- внимательно слушать музыку, анализировать её;
- сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;
- уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;

интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности

#### Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

### Метапредметные:

#### Ученик научится:

- принимать участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

## **Содержание программы.**

### **I. Вокально-хоровая работа.**

#### **1.1 Учебно-тренировочный материал.**

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стихи и т.д.)

#### **1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.**

##### Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки.

##### Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

##### Распевание.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

##### Унисон. Двуголосие. Элементы двуголосия.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Строение интервалов разной величины с учётом унисона по голосам.

##### Звукообразование и звуковедение

##### Дикция и артикуляция

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

## **II. Восприятие музыки.**

### **2.1 Слушание музыкальных произведений.**

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

### **2.2 Поиск выразительных движений под музыку.**

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

## **III. Музыкально – ритмические движения.**

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

## **IV. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подготовка концертных номеров для классных, школьных и районных выступлений.

Концертные выступления.

### **Виды деятельности**

I. Вокально-хоровая работа.

II. Восприятие музыки.

III. Музыкально – ритмические движения.

IV. Концертная деятельность.

### **Формы**

1. «Артикуляционная гимнастика»
2. «Интонационно – фонетические упражнения»
3. Слушание музыкальных произведений.
4. Поиск выразительных движений под музыку.
5. Концертные выступления.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вокальная техника	1
2	Двухголосие.	1
3	«Четыре таракана и сверчок» (песня-шутка)	1
4	Бельканто – искусство прекрасного пения	1
5	«Учителя вы в нашем сердце...»	1
6	Определение ритмических рисунков	1
7	Размер.	1
8	Что такое исполнительское развитие?	1
9	Обобщение тем 1 четверти	1
10	Артикуляционная гимнастика.	1
11	«Россия, Россия...»	1
12	Упражнения на дыхание.	1
13	Музыкально-дидактическая игра «Тихо, Громко»	1
14	Звуковедение.	1
15	Песни русского народа	1
16	«От Рождества до Крепения»	1
17	Одночастная форма	1
18	Двухчастная и куплетная формы	1
19	Трёхчастная форма, форма вариации	1
20	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах»	1
21	Форма рондо	1
22	Музыкальные формы современных эстрадных жанров	1
23	«Сегодня женский праздник»	1
24	«Милая моя, нежная моя, мама»	1
25	«Весна идёт – Весне дорогу»	1
26	«Весна идёт – Весне дорогу»	1
27	Обобщение по темам четверти	1
28	Развитие звукового слуха и чувства лада	1
29	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку»	1
30	Образ весны в творчестве поэтов и композиторов	1
31	«Встреча Весны»	1
32	Музы не молчали	1
33	Фестиваль военной песни	1

<p><b>«Согласовано»</b>                      Руководитель ШМО  <i>Швага Л. Н.</i>                      Швага Л. Н.                      Протокол № 1 от                      «30» августа 2018г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b>                      Заместитель директора школы                      по ВР  <i>Соловьёва И. В.</i>                      Соловьёва И. В.                      «30» августа 2018г.</p>
--	---

