

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Летуновская средняя школа»

«Утверждаю»
Директор школы:  Иванова Е.Е.
Приказ № 449 от «31» 08. 2018 г.



Рабочая программа по
внеурочной деятельности
«Веселые нотки»

1 класс

Составитель: Лычагина Вера Владимировна

2018-2019 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 1 класса «Весёлые нотки» на 2018 – 2019 учебный год составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

В основной образовательной программе начального общего образования Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Летуновская средняя школа» на изучение внеурочной деятельности «Весёлые нотки» отводится 32 часа (1 час в неделю, 32 учебных недели, что соответствует годовому календарному графику школы на 2018 – 2019 учебный год).

Планируемые результаты

Личностные:

Ученик научится:

- - укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- расширять музыкальный кругозор;
- формировать положительное отношение к учению;
- внимательно слушать музыку, анализировать её;
- сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;
- уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;

интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

Метапредметные:

Ученик научится:

- принимать участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выполнять учебные действия в качестве композитора;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Содержание программы.

I. Вокально-хоровая работа.

1.1 Учебно-тренировочный материал.

Строится на основе «Фонопедического метода развития голоса» Емельянова В.В. – Развивающие голосовые игры.

Цель: познание – осознание внеречевых энергетических и режимных регистров и возможностей голосового аппарата, связей мимической мускулатуры.

Три цикла: «Артикуляционная гимнастика», «Голосовые сигналы доречевой коммуникации», (звуковые игры), «Интонационно – фонетические упражнения» - это единый процесс, который начинается без звука голоса, затем вступает в работу сам голос, а далее все переводится на высший уровень максимальных энергетических затрат. Все циклы могут проходить под любое сопровождение (музыка, стишки и т.д.)

1.2 Работа по алгоритму постановки голоса и воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческая установка.

Необходимое условие – соблюдение правил певческой установки.

Дыхание.

Певческое дыхание – основа вокально-хоровой техники. Навык певческого дыхания формируется постепенно, с учетом возрастных особенностей, и требует систематической тренировки.

Основные правила при выработке навыка *цепного* дыхания.

Навык певческого дыхания осваивается и развивается вначале в упражнениях, затем переносится в произведения, где и закрепляется.

Распевание.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок используются знакомые считалки, припевки, дразнилки, скороговорки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Унисон. Двуголосие. Элементы двуголосия.

Задача – приведение певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Строение интервалов разной величины с учётом унисона по голосам.

Звукообразование и звуковедение

Дикция и артикуляция

Вокальная дикция – четкое и ясное произношение слов во время пения. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Работа артикуляционного аппарата совершенствуется в различных упражнениях и скороговорках.

II. Восприятие музыки.

2.1 Слушание музыкальных произведений.

Знакомство с художественными, доступными восприятию детей образцами современной, классической, народной музыки, воспитание к любви к ней.

Развитие музыкальной восприимчивости детей, их способности откликаться на чувства, выраженные в музыке, умение различать музыкальные образы, их развитие.

Введение первоначальных сведений о музыке, подведение к запоминанию музыкальных произведений, различию их характера, средств выразительности, формирование оценочного отношения.

2.2 Поиск выразительных движений под музыку.

Слушание музыкальных сказок, рассказы о композиторах, о природе, животном мире. Введение в мир звуков через радостное, светлое сопереживание, помогающее интерпретировать музыкальные образы. Пластические импровизации детей.

III. Музыкально – ритмические движения.

Движения, согласованные с характером музыки, ритмичные и выразительные движения, ритмические игры, хороводы, несложные танцевальные движения, пляски.

IV. Концертная деятельность.

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подготовка концертных номеров для классных, школьных и районных выступлений.

Концертные выступления.

Виды деятельности

I. Вокально-хоровая работа.

II. Восприятие музыки.

III. Музыкально – ритмические движения.

IV. Концертная деятельность.

Формы

1. «Артикуляционная гимнастика»
2. «Интонационно – фонетические упражнения»
3. Слушание музыкальных произведений.
4. Поиск выразительных движений под музыку.
5. Концертные выступления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Как зародилась музыка?	1
2	Голосовые игры	1
3	Сказка о музыкальных капельках	1
4	Легенда о «Трёх китах»	1
5	«Здравствуй осень»	1
6	«Здравствуй осень»	1
7	Пластическое интонирование «Долговязый журавель»	1
8	Пластическое интонирование «Белочки»	1
9	Осенние забавы. Обобщающее занятие	1
10	Весёлые нотки	1
11	Голосовые игры	1
12	Музыкальные инструменты	1
13	Л.Бетховен «Весёлая. Грустная».	1
14	Разыграй песню «Раз морозною зимой»	1
15	. Пластическое интонирование «Утро» Э.Григ	1
16	«Зимние забавы»	1
17	Музыкальная машина времени. Рождение музыки.	1
18	Музыкальное прошлое разных стран	1
19	Музыкальный глобус	1
20	. Волшебная музыкальная палочка	1
21	П.Чайковский «Детский альбом»	1
22	Музыкальные портреты	1
23	В школе скрипичного ключа	1
24	Пластическое интонирование «Волк и семеро козлят»	1
25	Голосовые игры. «Весенние забавы»	1
26	У кого какой голос?	1
27	Вокальный ансамбль	1
28	Хор	1
29	В школе скрипичного ключа: урок вокала	1
30	Путешествие по музыкальной лесенке	1
31	Музы не молчали	1
32	Разыграй песню «Бояре»	1

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Швага Л. Н.</i> Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2018г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы по ВР <i>Соловьёва И. В.</i> «<u>30</u>» <u>августа</u> 2018г.</p>
---	--

Прошнуровано, пронумеровано и скреплено
печатью на 6 листах.
Директор МБОУ «Легуновская средняя школа»:
Е.Е.Иванова

